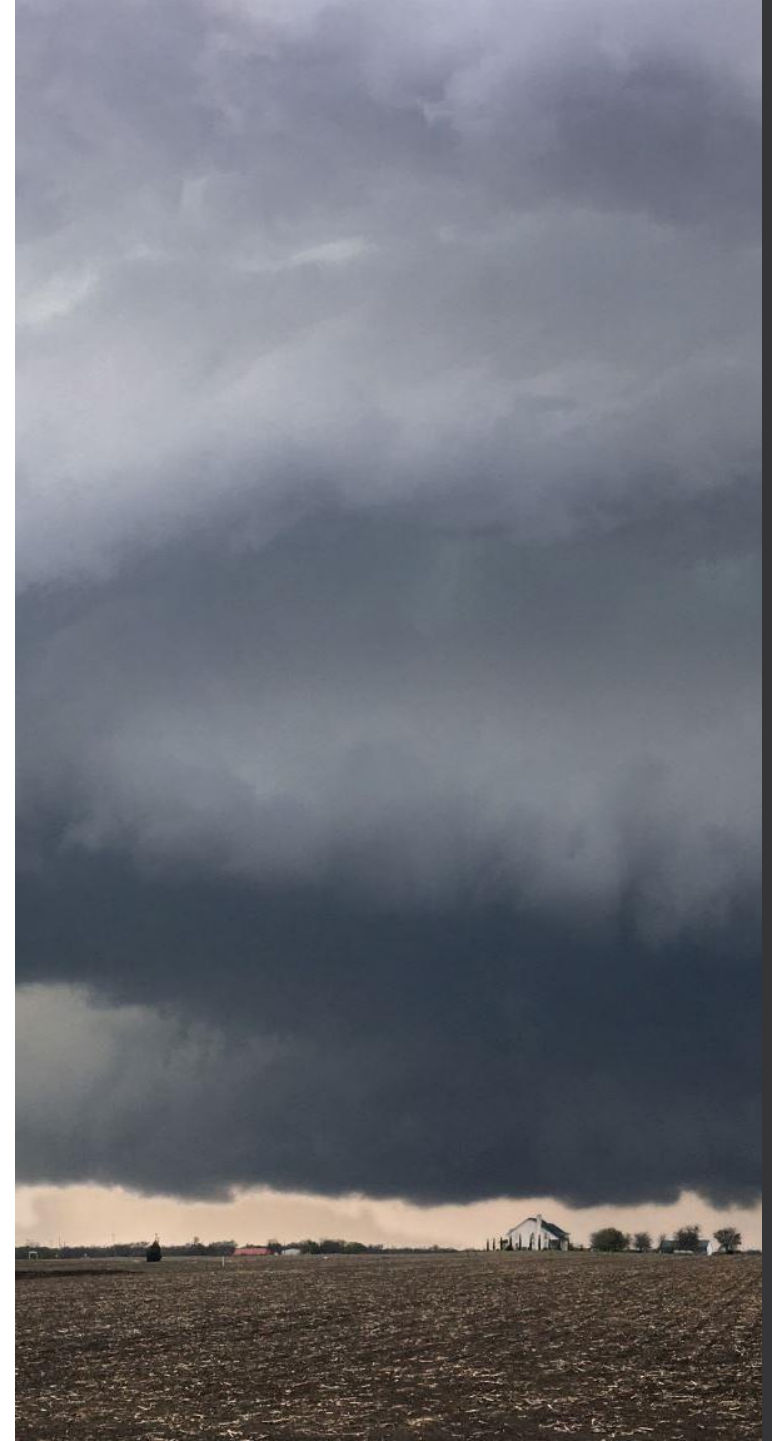



Истории и нарративы

- Истории (что рассказано) - нарративы (что понимать под рассказанным)
- Истории + смыслотворчество = нарратив
- Для того чтобы сторителлинг был полезен в оценке для него нужна связка между историей и тем, что она значит для рассказчика (нарративом)
- Сторителлинг – процесс сбора историй, но не сам метод, позволяющий выносить суждения о программе





Характеристики историй в нарративном подходе

- Хронология (история разворачивается в определенный период времени)
- Последовательность действий и событий
- Трудность и ее преодоление
- Контекст и включенность в него

Структура нарративов



Событие (что
случилось)



Опыт (как это
повлияло на
благополучателя)



Чувства (какие
чувства испытал
благополучатель
в результате этого
опыта)



Интерпретация
(как они
понимают
произошедшее)

Коллективные или индивидуальные нарративы

Индивидуальные истории

- Собираются в индивидуальном формате
- Истории анализируются на предмет схожести и различий
- Взаимосвязи между историями (чаще всего) определяют оценщиками
- Применяются в целях сборов историй успеха или неудач, описания социальных результатов и эффектов

Коллективные истории

- Собираются в групповом формате
- Все истории агрегируют в один коллективный нарратив
- Взаимосвязи между историями (чаще всего) определяют сами рассказчики
- Рассказчики непосредственно участвуют в создании нарратива
- Применяется в целях социальной адвокатуры в дополнении к другим задачам

Виды историй по функциям

Истории о структуре, процедурах программе, ее сотрудниках, волонтерах, донорах

Истории о позитивных и негативных факторах, влияющих на реализацию программы;

Истории о социальных результатах глазами благополучателей;

Истории о контексте местного сообщества, потребностях благополучателей или истории программы;

Истории о трендах и направления развития программы;

Истории о необычных/редких/незапланированных социальных результатах.

Нарративы по типу опорного материала



Без опорного материала – устные интервью (возможно только вопросы)



Письменные опоры (ведение дневника, жизненные календари)



Фотографии



Видео



Цифровые истории



Театральные постановки



Творчество (скрапбукинг)

Пример нарратива с фото опорой (Лиза, 17 лет)

- **Событие:** Я обратилась за помощью в этот проект, когда поняла, что сама я справится с зависимостью к моему вейпу уже не могу.
- **Опыт:** Когда это понимание произошло, все вокруг меня уже пошло в тар тарары, в то время когда мои сверстники готовятся поступить в университет, я думаю о том, когда я буду курить мой вейп в следующий раз. Мои друзья все реже звонят мне, и мне приходится прятаться от родителей, для того, чтобы покурить.
- **Чувства:** Это фотография (справа) как раз очень точно описывает мои чувства. Я тогда была в машине со спущенным колесом, темной ночью, одна, и я не знала, где я нахожусь, кроме того, что рядом была очень подозрительная заправка. Это был самый ужасный день в моей жизни, я чувствовала, что все мои колеса спущены, я застряла черт знает где, так сказать, что у меня больше нет «бензина» для того, чтобы полноценно жить, мне было страшно и одиноко в этой темноте.
- **Интерпретация:** Через эту фотографию, я хочу рассказать взрослым как подростки испытывают зависимость к вейпам, я хочу чтобы они знали, что иногда нам просто страшно и одиноко, и единственное, что нам нужно - это найти человека, который бы нас понял, не осудил, помог «накачать» наше колеса. Вот эта группа ребят, которые в такой же ситуации как и я, была спасением для меня, когда я не знала, что делать

