**Оценочный дизайн**

| **№** | **ПАРАМЕТРЫ** | **РЕШЕНИЯ** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Название НКО, регион, сайт** | Автономная некоммерческая организация «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», Москва и регионы РФ  [www.oduhotvorenie.com](http://www.oduhotvorenie.com) | |
| **2.** | **Название и краткое описание программы в формате ТИ (с приложением ТИ/ДР и/или ЛМП)**  **Количество благополучателей за 2022 год, по отдельности – дети, родители** | **Инклюзивный танец и танцевальная реабилитация (Inclusive Dance)**  Это совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью с различными видами нарушений (опорно-двигательными, интеллектуальными, сенсорными) и людей без инвалидности (танцующих волонтеров). Мы реализуем нашу программу на федеральном и международном уровне: развиваем студии инклюзивного танца.  *На 2023 год в этом движении участвуют 895 коллективов из 78 регионов России и 36 стран мира.*  В рамках модели Inclusive Dance мы содействуем созданию коллективов инклюзивного танца в России, обучаем специалистов социально-культурной сферы технологиям инклюзивного танца и танцевальной реабилитации, онлайн международные воркшопы и фестивали по инклюзивному танцу.  Включенность молодых взрослых в программу, систематические занятия приводят к разнообразному **спектру социальных результатов** для благополучателей, таких как:   * Рост эмоционального благополучия; * Улучшение состояние здоровья и психологической устойчивости; * Рост социального капитала у людей с инвалидностью (рост уверенности и общительности); * Рост самостоятельности и жизненно важных навыков.   Все это способствует росту общего благополучия молодых взрослых и семей.  Логическая модель практики представлена в Приложении. | |
| **3.** | **Цель проекта по сторителлингу (например, активизация благополучателей, рост уровня доказанности практик, рост уровня подотчетности перед благополучателями и пр.).**  **Что будет считаться успешным участием в проекте?** | Мы хотим, чтобы в нашей организации:   * были уточнены показатели социальных результатов и социальных эффектов, * выявлены процессы достижения социальных результатов в отношении людей с инвалидностью с разными видами нарушений, которые занимаются танцем. | |
| **4.** | **Какие сводные данные о социальных результатах собраны, за какой период, выборка респондентов и инструментарий (приложить).**  **Встраивание в МиО**. | Есть данные о количестве благополучателей, вовлеченных в программу.  *В рамках мероприятий движения Inclusive Dance приняли участие почти 3000 танцоров с инвалидностью и без, из них около 500 – это дети и молодежь до 23 лет.*  В рамках проекта «Быть самостоятельным» было опрошено 100 родителей посредством анкетирования и интервьюирования.  **Всего в проекте участвовало 200 детей-инвалидов и взрослых инвалидов:**   * Уверенность, общительность и открытость людей с инвалидностью увеличились у 85% участников * Осанка, опрятность, привлекательный внешний вид людей с инвалидностью улучшился у 35% участников * Обучаемость людей с инвалидностью стала выше у 9% участников * Психологическая устойчивость стала выше у 12% участников * Навыки самостоятельности жизнедеятельности (ориентация в пространстве и времени, коммуникативные навыки) стали выше у 17% участников.   Похожие СР были собраны в рамках проекта «Я в порядке». | |
| **5.** | **На каких этапах проекта сторителлинга будут вовлекаться благополучатели (отдельно дети, отдельно родители) в проект:**   * **на стадии формулировки вопросов** * **на стадии проверки историй, на стадии вынесения суждений/ обсуждения результатов и пр.** | **Дети будут вовлекаться на этапе интервью с ними.**  Для лучшего вовлечения в беседу, в качестве основы для рассказа будет предложена хореография, в которой они танцуют, с рассказом о своем танце по запись (можем использовать Zoom).  **Родители будут вовлекаться**   * на этапе интервью, им также может быть предложен просмотр видео с танцевальными номерами их детей (также можно в Zoom сделать под запись), * на этапе обсуждения результатов.   На этапах интервью и обсуждения результатов возможно привлечение волонтёров и педагогов. | |
| **6.** | **Оценочные вопросы** | 1. Каковы реальные социальные результаты инклюзивного танца и танцевальной реабилитации для благополучателей (людей с инвалидностью)? 2. Каков механизм достижения социального результата? 3. Какие социальные результаты могут быть отнесены к программе и какое значение они имеют для благополучателей? | |
| **7.** | **На каком этапе процесса работы с благополучателями будут собираться истории? Сколько раз будут собираться истории с каждого рассказчика? Будут ли собираться истории для сравнения? Все отдельно для детей и для родителей.** | Истории будут собираться с участников, которые имеют диагностируемые социальные результаты в инклюзивном танце, обладают опытом занятий танцем и участия в фестивале Inclusive Dance, а также родителей этих детей.  Истории будут собираться один раз.  Истории для сравнения собираться не будут. | |
| **8.** | **Подходы к выборке детей, ограничения** | Не менее 10 человек с инвалидностью с разными видами нарушений, из разных регионов России:   * По доступности рассказчиков (наличие свободного времени) * По длительности участия в программе –(Занимающиеся не менее 1 года) * По принципу экстремальности (истории успеха) * По возрасту (разный возраст) * По состоянию здоровья или особенностям развития (различные нозологии)   С одной стороны, хочется сделать выборку как можно более разнообразней, с другой стороны, у нас всего 10 молодых взрослых. Может так не получиться. | |
| **9.** | **Подходы к выборке родителей, ограничения** | Не менее 10 родителей - родители выбранных молодых взрослых, которые дали согласие. | |
| **10.** | **Метод сбора данных от детей, объяснение и ограничения** | Танцевальные номера молодых взрослых будут использоваться как опора для рассказа.  Видео-история. | |
| **11.** | **Метод сбора данных от родителей, объяснение и ограничения** | Устный сторителлинг.  Видео-история.  Также с просмотром танцевального номера. | |
| **12.** | **Краткое описание процесса записи историй (дети и родители)** | Аудиозаписи на телефон или другие персональные устройства.  Для перестраховки мы будем использовать аудиозапись через Zoom и другие конференц-платформы | |
| **13.** | **Подход к верификации транскриптов (дети и родители)** | Не планируется | |
| **14.** | **Подход к анализу собранных данных (дети и родители)** | Тематическое кодирование/ группировка/ работа с категориальной сеткой/ подсчет повторений. | |
| **15.** | **Подходы к верификации результатов анализа, обеспечение надежности данных, в т.ч. про сравнение полученных данных с уже имеющимися** | * Мы будем задавать одни и те же фасилитирующие вопросы всем рассказчикам; * Мы будем соблюдать критерии выбора рассказчиков и в случае ограничений выборки осветим это в отчете об оценке; * Мы будем рассматривать выводы из проекта по сторителлингу в отношении других данных, полученных с помощью другого оценочного метода или от смежной группы благополучателей. | |
| **16.** | **Подход к обсуждению результатов анализа совместно с благополучателями** | Собранные данные будут предварительно структурированы и подготовлены к обсуждению на совместных с благополучателями встречах - для интерпретации полученных данных и формулировки выводов исследования, планов изменений и внедрения в деятельность НКО. | |
| **17.** | **Краткое описание того, как собранные истории будут использоваться - например, для отчетности, программных изменений, организационных изменений, для вашей работы вовне организации в сообществе и среди других профессионалов** | Это позволит нам точнее понимать фокусы нашей деятельности, суметь их точнее и конкретнее артикулировать, а также организовывать работу в студиях или на мероприятиях в соответствии с этими показателями, совершенствуя механизмы их достижения.  Предполагается использование историй для решения PR-задач:   * фандрайзинг (доноры) * для привлечения зрителей – купить билеты * публикации на сайте, СМИ – для привлечения внимания к теме и к организации * разные истории под разные задачи, какая «выстрелит» | |
| **18.** | **Список этических рисков для детей и меры их предотвращения** | **Этические риски** | **Меры для предотвращения** |
| 1. Потенциально негативное влияние сторителлинга на психологическое состояние рассказчика. 2. Взрослые рассказчики не понимают процесса сторителлинга и своей роли в нем. 3. Дети и подростки не понимают процесса сторителлинга и своей роли в нем 4. Истории и другие материалы с идентифицируемыми данными стали доступны людям вне исполнителей проекта по сторителлингу 5. Рассказчики не знали, что их истории будут представляться публично, и хотят, чтобы их истории остались только для внутреннего использования в организации. 6. По ошибке записи и транскрипты с историями в электронном виде оказались доступны всем в организации. 7. Распечатанные транскрипты с историями с идентифицируемой информацией пропали с вашего стола. 8. В связи с нехваткой времени и ресурсов вы сами провели анализ и интерпретировали данные, отчет оказался в публичном пространстве, и рассказчики были озадачены результатами, так как это совсем не то, что они имели в виду. 9. Рассказчики историй были приглашены на публичное мероприятие и их попросили представиться и рассказать свою историю еще раз. | 1. Думаю, что это может быть связано со стрессом и напряжением для людей с инвалидностью, но однозначно негативного эффекта не несет. 2. В случае, если у них несохранный интеллект. Я думаю, что мы подберем на 80% участников с сохранным интеллектом, и только небольшую часть с задержкой развития.   Будет предложено подписать согласие на участие в интервью, где будут описаны цели и механизм реализации.   1. Провести групповое пред-интервью с ними, на котором рассказать о программе, задачах. Пригласить туда родителей или педагогов 2. Де-идентифицируем материалы после расшифровки. Подписываем соглашения с каждым о конфиденциальности 3. Истории, которые будут отобраны для публичного использования, согласованы с рассказчиками, получено разрешение от них. Заключаем соглашения. 4. Хранятся на Яндекс-диске организации с ограниченными доступом к ней. Составлен список лиц, имеющих доступ к записям. 5. Распечатанные материалы хранятся в сейфе. 6. Мы доверим анализ и интерпретацию профессионалам, которые подготовят отчет в подобающем виде. 7. Истории будут де-идентифицированы, и если человек не захочет рассказывать свою историю, то никто требовать или просить его это сделать не будет. |
| **19** | **Список этических рисков для родителей и меры их предотвращения** | **Этические риски** | **Меры для предотвращения** |
| 1. Потенциально негативное влияние сторителлинга на психологическое состояние рассказчика. | 1. Родителям может быть сложно рассказывать, так как это касается болезненных тем, причем чаще всего не решенных. Мы отберем тех родителей, с которыми установлены доверительные отношения, также будут заключены соглашения. |
| **20.** | **Подход к хранению историй и обеспечению конфиденциальности историй и ПнД** | Подробное согласие на участие в проекте и на обработку ПнД будут браться у участников процесса. Мы планируем снизить риски утраты конфиденциальности в процессе записи следующим способом:   * ограничением доступа к информации посторонним лицам, а только ограниченному количеству специалистов данного проекта. | |